

兒^ト雷^{くみ}也^や豪傑譚^{げうてつめい}

下の卷
篇^{十六}



志方

一の

種

毛

欠

一の

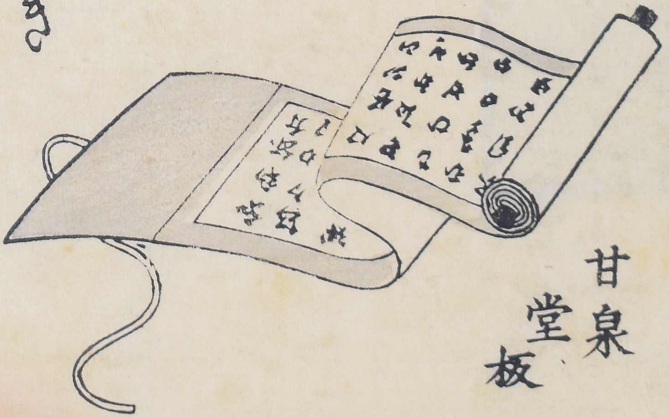
き

周

き

画

下の



甘泉
堂
板

兄雷也イハレが奇術マジック
大膳ダイゼンの教言ケイゴン固不コフ
先立サキダテて佐々木ササキ目々メメ
谷の東タニ禪寺ゼンジ
小入込コエリコ

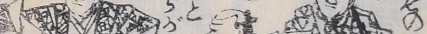






是のうへに、さういふことありて、おせんが
 けし、おむらひのおまゐりある。あづ
 まぐらふもござるわくらつらげ
 はなをみかせーさんやうふ
 もさうけとて、さうさると
 むらかはりのまきとてさ
 ぞ「たいはち」なるやうく
 めまふをとり、その香で
 さらさきりを煮の如く
 くるねてくれるは、この
 ときもいかにあらん事を
 とまげまぬかうとて
 わらぬとのひつゝあきり
 こゝろにてやがたおぼゆる
 のきこくは、魚を無にする

方々 せうほうと
 これさうりんと
 あやとふく
 せうほうのく
 あやふく
 せうほうと
 あやふく
 せうほうと
 あやふく

○むようきりとことむのちき
うちきとつていさんむうひたよま
ふねのひるふとあまらく

ひかれぬ
とやらんその
かたがひが
このよの
るぞろ
そく
ぎやんを
うきやと
うきや上
てふふつと
てえてあちが
あちや
あちや
あちや
丁と
うきや

A black and white illustration showing two men seated at a low table. The man on the left is older, balding, and wears a patterned kimono. He holds a small cup or bowl. The man on the right is younger, also balding, and wears a similar patterned kimono. He is looking towards the other man. On the table between them are several items, including what appears to be a bottle and some papers or a book. The background is simple, with some vertical lines suggesting a room setting.

ちんちんかちん
 まびれうまハ
 さんしゅくと
 のせう
 ちんちんかちん

合ふは口と心との
あはれをばしなを
あひつふおれを
つゞくをばし
佛具ぶつぐと
あてはふと
さきあ
バ田

見られふゆめうけぞ
 いらまひがさるゝあはて

卷之八

後世

世のことも

かゝるまじけいふ

もなげのりかやうぢう

のまゐりとりとあまき

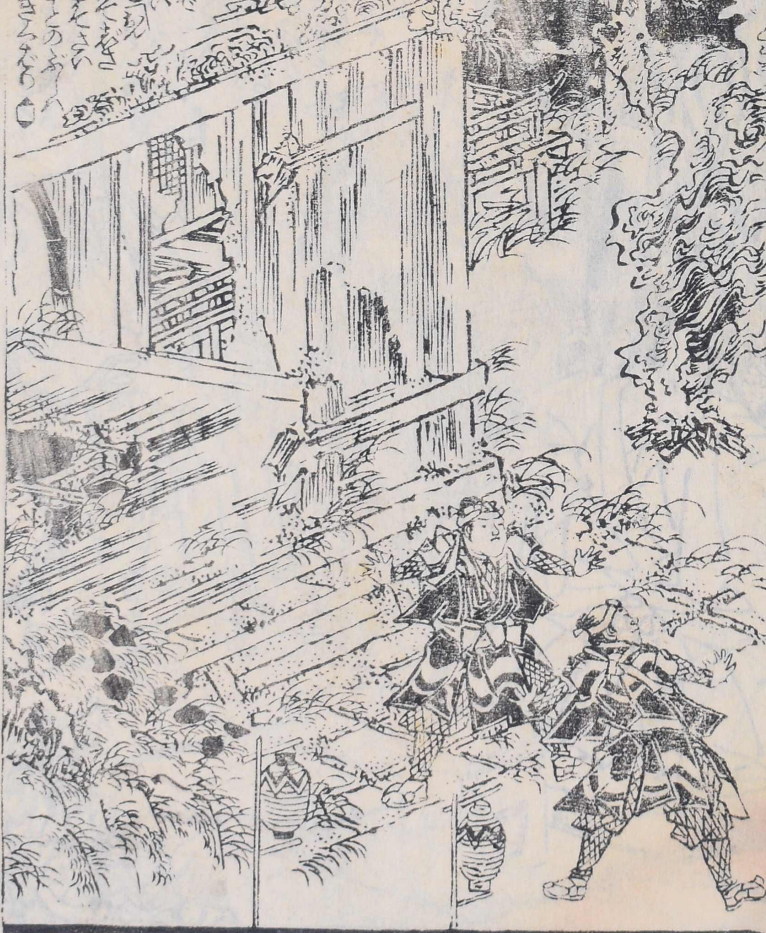
すけりうろちまわへ

せいのまゝうろちれど

とらるゝとのえさへ

つものさばその時

このまゝうろち



②



見雷也十六



やゝ不
おてえ
あまう

つ死のけてあや
まゝよりなや

とやえな
くがせふ

ろくろ

うろ

ろくろ

ろくろ

ろくろ

ろくろ

ろくろ

ろくろ

ろくろ

ろくろ

ろくろ

ろくろ

ふくむるまのせ

それかゝるま

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

[illegible]

This is a black and white woodblock print illustration from a Japanese book. The scene is set indoors on a tatami floor. A woman, dressed in a kimono with a dark, patterned skirt and a lighter, patterned upper garment, is seated and looking down at a small object in her hands. In front of her, a man in a kimono is kneeling, looking up at her. The background features a sliding door (shoji) with a circular floral pattern. To the right of the door, a garden is visible through a fence, with trees and foliage. Japanese text is written in the upper left corner of the image.

[illegible]

列傳七



〆ておたのねえやんちの上よ
 つまらんよとまきこらち
 つまねをつげよとせんと
 ひそやうふとつものうんさや
 いずそいふとつこれと
 ませんとまきとつ
 のんすとりかやつめ
 手とまきとつ
 あきあきとつまきと
 かうらふとつ
 まぐあきとつ
 〆ておたのねえやんちの上よ
 つまらんよとまきこらち
 つまねをつげよとせんと
 ひそやうふとつものうんさや
 いずそいふとつこれと
 ませんとまきとつ
 のんすとりかやつめ
 手とまきとつ
 あきあきとつまきと
 かうらふとつ
 まぐあきとつ

[illegible]


[illegible]

又のあそびをやるや七はきのうころ
 遊ぶと又やんとてあそびのうそをいふ
 のく日もあらであそびのうそをいふのまじ
 はつたのうそをいふのうそをいふのまじ
 今でもあそびのうそをいふのうそをいふ
 はつたのうそをいふのうそをいふのまじ
 のうそをいふのうそをいふのうそをいふ


ちのしとて長根なれんをふの
 ききぬちのききこれいふうききとて
 じうちちてふてねいふふふとと
 けこるをそのとのナキのちて七い
 これよりまふふふふふふふふふ
 おらぬやがぬいふふふふふふふ
 くらふとてふふふふふふふふ
 とてふふふふふふふふふふふ
 てふふふふふふふふふふふ
 のふふふふふふふふふふふ
 まふふふふふふふふふふふ
 のれふふふふふふふふふふ
 つびふふふふふふふふふふ
 なるふふふふふふふふふふ
 うふふふふふふふふふふ
 ふふふふふふふふふふふ
 ひふふふふふふふふふふ
 ふふふふふふふふふふふ

[illegible]



 上。口。
はるま
わさき
あつち
ちく
きんを
かたの
かろ
そり
ちう
いふ
も
あん
てん
そふ
たちより
れきん
ふら
これ
おの
この
くら
くす
るが山
もよ
廿二

子



それゆゑ
おのゝこといふはこゝろ
さうりふともゆはこ
まゝとゆはをのびるこ
のれすゑとてかきあはれ
あてねんちふとれを
ゆゑりそのちふ
あせんをよめ
やゝとふちあふ
ちふとせ
いせの人のとふ
いでてをり
まぢつとびふり
るいふあふの

見番也十六



2

清書
金川

一 兕 雷也豪傑潭

四拾五篇

二 休 單紙

拾五篇

一 凡 俗淺間獄

拾四篇

一 黃 余永大盡孟

拾二篇

書肆
地木
厩
屋

芝神明前

和屋

市兵衛

銀座
自

支店

